СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Цель и задачи программы

1Тематическое планирование работы с детьми 3-4 лет

2Тематическое планирование работы с детьми 4-5 лет

3Тематическое планирование с детьми 5– 6 лет

4Тематическое планирование с детьми 6– 7лет

5Структура проведения занятия по декоративно-прикладному искусству

6 Методическое обеспечение

 **Пояснительная записка**

 **«Через красивое к человечному -**

**такова закономерность воспитания »**

**В. А. Сухомлинский.**

Рабочая программа «Горница» - это комплексная программа по ознакомлению детей с жизнью, бытом и творчеством русского народа, ориентированная на нравственно-патриотическое и художественно–эстетическое воспитание детей.

В основу данной рабочей программы заложена программа О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» и рабочая программа кружка по декоративно-прикладному творчеству Овсянниковой Людмилы Павловны воспитателя старшей группы. Кроме этого программу «Горница» существенно дополняют занятия по конструированию из природных материалов и интегрированные занятия по декоративно прикладному искусству.

Данная рабочая программа ***«Горница»*** является специализированной программой эстетического воспитания детей дошкольного возраста, эффективно содействующей духовному и интеллектуальному развитию, направленной на приобщение детей к лучшим традициям декоративно-прикладного искусства, развитие творческих способностей детей, знакомство с историей народного творчества.

Строится эта программа на концепции эстетического воспитания и развития художественно-творческих способностей детей, в основу которых положены принципы народности, комплексного использования разных видов искусств. Она имеет четкую структуру и учитывает нарастание творческих возможностей детей. Программа ценна тем, что знакомясь с декоративно-прикладным искусством, занимаясь конструированием из природных материалов, участвуя в календарных праздниках, детям легче понять и представить как жили люди на Руси. Ребенок шире и глубже знакомится с жизнью и бытом русского народа, а это несет в себе неиссякаемые возможности развития у дошкольников художественного творчества.

 Структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий по обучению детей декоративно-прикладному искусству. Материал сгруппирован отдельными, блоками по каждому виду народных промыслов (Гжель, Дымка, Хохлома, Городец). Занятия расположены от простого к сложному. В приложении есть краткие сведения о самих промыслах, их истории и развитии, стихи, загадки, сказки о них. В работе с детьми используются технические средства обучения.

 Программа рассчитана на детей с 3 до 7 лет. Программа построена на эстетическом воспитании дошкольников, сочетающая опору на культурную традицию и инновационную направленность.

 Программа предусматривает ознакомление дошкольников с народными промыслами России и включает в себя знакомство с обычаями, традициями, трудом русского народа по народному календарю, с поэтическим народным творчеством. Воспитывать интерес к народной культуре, устному народному творчеству, народной музыки, народным играм и промыслами.

 Данная программа направлена на развитие творческих способностей детей и эстетическое воспитание детей.

 **Актуальность.** Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях: ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. О роли и значении народного декоративного искусства в воспитании детей писали многие ученые (А.В.Бакушинская, П.П.Блонский, Т.С.Шацкий, Н.П.Сакулина, Ю.В.Максимов, Р.Н.Смирнова и другие). Они отмечали, что искусство пробуждает первые яркие, образные представления о Родине, её культуре, способствует воспитанию чувства прекрасного, развивает творческие способности детей.

Время наше сложное – это время социальных перемен. Политических бурь и потрясений. Они буквально ворвались в жизнь каждого из нас. Народные игры, забавы и игрушки заменяются на комерциализированные зрелища, телевизионные экраны наводнила жестокость. По сути своей это чуждо природе детской, натуре растущего человека. Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину, – задача особенно актуальная сегодня не может быть успешно решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше, как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, пестушки, потешки, игры-забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно-прикладного искусства. Только в этом случае народное искусство - этот незамутненный источник прекрасного оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта русского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру России невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

Велико значение опыта для духовного развития дошкольников, их эстетического воспитания, знакомство с искусством народных мастеров. Народное искусство поднимает темы большого гражданского содержания, оказывает глубокое идейное влияние на детей. Оно помогает ребятам взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира. Педагогу предопределена высокая миссия – нести в мир детства все нравственные ценности, помочь ребёнку открыть этот мир во всем богатстве и многообразии декоративно-прикладного искусства. А значит любое занятие, встреча с игрушкой, творческое дело, беседа – подчинены единственной цели: всестороннее развивать личность ребёнка, ведь все дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии и творчества.

**Целесообразность.** Мы живем там, где нет возможности увидеть непосредственный технологический процесс изготовления художественной посуды, предметов быта и игрушек. И у ребят нет возможности соприкоснуться с декоративно-прикладным искусством – подержать в руках изделия с городецкой росписи, дымковскую игрушку, предметы с гжельской росписью и т.д.. Поэтому я перед собой поставила цель подарить детям радость творчества, познакомить с историей народного творчества. С этой целью была разработана Программа по приобщению детей к русскому народному декоративно-прикладному искусству.

На занятиях кружка помогаю детям освоить не только тайны мастерства ремесла, но и найти новые оригинальные соединения традиций и стилей с современным пластическим решением образа, отвечающим эстетике наших дней.

**Отличительная особенность** данной Программы состоит в том, что дети работают по ней в течении двух лет, занятия по художественному конструированию дают возможность глубже познакомиться с народными промыслами. В русском декоративно-прикладном искусстве есть традиционность, инновационность, креативность, целеустремленность в перспективу развития не исключают, а предполагают друг друга. Таким образом, символика русского декоративно-прикладного искусства несёт в себе неиссякаемые возможности развития у дошкольников художественного творчества.

Программа знакомства ребёнка с основами русской народной культуры опирается на **принципы построения** общей дидактики:

связи с жизнью, систематичности, реалистичности, активности, контролируемости, последовательности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, построения программного материала от простого к сложному, наглядности.

**Целью данной программы является:**

**ознакомление с жизнью и бытом русского народаи развитие основ художественной культуры ребенка через народное декоративно-прикладное искусство**

**Задачи:**

* Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
* Освоение историко – культурного наследия Росси через памятные даты народного календаря;
* Знакомство с обычаями и традициями обрядовых праздников;
* Приобщение к эстетической культуре;
* Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
* Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
* Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций росписи;
* Обогащать словарный запас детей.

**Направления:**

1. Знакомство с жизнью и бытом русского народа.

1. Расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов.
2. Самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

**Формы работы с детьми по ознакомлению с русской народной культурой:**

* Беседы;
* Занятия на основе метода интеграции;
* Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
* Выставки в мини-музее изделий русского декоративно-прикладного искусства;
* Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду и в городе;
* Экскурсии;
* Дидактические игры;
* Экспериментирование с различными художественными материалами;
* Развлечения, фольклорные праздники, посиделки;
* Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов, русских народных песен;
* Использование народных игр, в том числе хороводов.

В работе используются различные **методы и приемы:**

-одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности);

-метод обследования, наглядности (рассматривание подлинных изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

-словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);

-эвристический (развитие находчивости и активности);

-частично-поисковый;

-проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); сотворчество;

-мотивационный (убеждение, поощрение)..

**Формы занятий:**

-групповые,

-индивидуальные,

-подгрупповые,

-интегрированные.

Программа рассчитана на детей 3-7 лет. Занятия проводятся по подгруппам по 8-10 человек. Проводится занятие один раз в неделю, во второй половине дня.

В год проводится 36 занятий. Продолжительность от 15-30 минут (в зависимости от возраста детей).

**Срок реализации:** до 2-х лет.

**Форма подведения итогов** – диагностическое обследование детей по усвоению программы, для которого разработаны контрольные и индивидуальные беседы, диагностические критерии.

**Предполагаемый результат:**

* Формирование устойчивого интереса у детей появится к истории и культуре нашего народа;
* Наличие у детей представлений о народных промыслах и умения различать изделия разных народных промыслов;
* Приобретение детьми практических умений по работе различными изобразительными материалами;
* Развитие творческих способностей детей, и формирование уважения к историческому наследию.

**Методы оценки результативности программы**:

* Отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
* Результаты продуктивной деятельности детей.

**Индивидуальная работа**, для того чтобы:

* Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.
* Определить возможные перспективные роботы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
* Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

**Работа с родителями**.

Используются разнообразные формы работы:

Индивидуальные консультации по русской народной культуре;

Беседы;

Выпуск папок-раскладок по народному декоративно-прикладному искусству;

**Итогом детской деятельности** могут служить выставки детского творчества в детском саду и в городе; участие детей в фольклорных развлечениях и досугах, посвященных народным праздникам

**Тематическое планирование на 2024-2025 год по работе с детьми младшего дошкольного возраста (3 – 4 лет).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер занятия | Тема занятия | Содержание |
| 1 | Открытие кружка «Чудесный сундучок» | Первое посещение детьми «избы». Знакомство детей с потешным фольклором  |
| 2 | «Ходит сон близ окон» | Знакомство с колыбелькой (люлькой, зыбкой) и колыбельными песнями |
| 3 | «Во саду ли, в огороде» | Знакомство с огородом детского сада |
| 4 | «Репка» | Знакомство со сказкой «Репка» |
| 5 | «Чудесный сундучок» | Знакомство с сундучком, в котором живут загадки. Загадывание загадок об овощах |
| 6 | «Как у нашего кота» | Знакомство детей с обитателем «избы» - котом Васькой. Заучивание потешки «Как у нашего кота» |
| 7 | «Котик, котик, поиграй» | Повторение потешки «Как у нашего кота» Дидактическое упражнение «Похвали котика». Игра с котенком в катушку на ниточке |
| 8 | «Девочка и лиса» | Знакомство «Снегурочка и лиса». Игра кто позвал (угадывание по голосу) |
| 9 | «Водичка, водичка, умой мое личико» | Знакомство детей с рукомойником. Разучивание потешки «Водичка, водичка, умой мое личико» |
| 10 | «С гуся вода, а с Ванечки худоба» | Повторение потешки «Водичка, водичка, умой мое личико» |
| 11 | «Идет коза рогатая» | Знакомство с новым обитателем «избы» - козой Машкой. Разучивание потешки «Идет коза рогатая» |
| 12 | «Волк и семеро козлят» | Знакомство со сказкой «Волк и семеро козлят» |
| 13 | «Стоит изба из кирпича, то холодна, то горяча» | Знакомство с печкой, чугунком, ухватом, кочергой |
| 14 | «Колобок» | Знакомство со сказкой «Колобок» |
| 15 | «Уж ты зимушка – зима» | Дидактическая игра «Оденем куклу на прогулку» |
| 16 | «Сундучок Деда Мороза» | Загадывание загадок о зиме, о зимней одежде |
| 17 | «Пришла коляда – отворяй ворота» | Знакомство детей с Рождеством |
| 18 | «Фока воду кипятит и как зеркало блестит» | Знакомство детей с самоваром. Дидактическая игра «Напоим куклу чаем» |
| 19 | «Гость нагость – хозяйке радость» | Знакомство детей с медведем Мишуткой. Лепка посуды |
| 20 | «Три медведя» | Знакомство со сказкой Л.Н.Толстого «Три медведя» |
| 21 | «Маша и медведь» | Знакомство со сказкой «Маша и медведь» |
| 22 | Хозяйкины помощники | Знакомство детей с предметами обихода – коромыслом, ведрами, корытом, стиральной доской |
| 23 | «Половичку курочка веничком метет» | Разучивание потешки «Наша – то хозяюшка сметлива была» |
| 24 | «Масленица дорогая – наша гостьюшка годовая» | Знакомство детей с Масленицей |
| 25 | «Нет милее дружка, чем родимая матушка» | Этическая беседа «Моя любимая мама» |
| 26 | «Приди, весна, с радостью» | Разучивание заклички «Весна, весна красная!» |
| 27 | Золотой гребешок» | Знакомство детей с новым персонажем – Петушком. Разучивание потешки о петушке |
| 28 | «Заюшкина избушка» | Знакомство со сказкой «Заюшкина избушка» |
| 29 | «Трень – брень, гусельки» | Знакомство с русским народным инструментом – гуслями  |
| 30 | «Кот, лиса и петух» | Знакомство со сказкой «Кот, лиса и петух» |
| 31 | «Петушок с семьей» | Знакомство с семьей петушка. Знакомство с рассказом К.Д. Ушинского «Петушок с семьей» |
| 32 | «Курочка Ряба» | Знакомство со сказкой «Курочка ряба» |
| 33 | «Здравствуй солнышко – колоколнышко!» | Разучивание потешки про солнышко |
| 34 | «Сорока – белобока кашу варила» | Знакомство с предметом обихода – глиняным горшком  |
| 35 | «Кто в тереме живет?» | Знакомство со сказкой «Теремок» |
| 36 | Прощание с «избой» | Дидактическая игра «Чудесный сундучок». Прощание детей с Хозяйкой до осени |

**Тематическое планирование на 2024-2025 год по работе среднего дошкольного возраста (4 – 5 лет).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер занятия | Тема занятия | Содержание |
| 1 | Открытие кружка «Теремок» | Первое посещение детьми избы. Знакомство с ее хозяйкой. |
| 2 | «Чудесный мешочек» | Повторение песенки – потешки «Наш козел». Дидактическая игра «Чудесный мешочек» |
| 3 | Коровушка и бычок | Знакомство детей с домашними животными – корой и бычком. Разучивание потешек про корову и бычка |
| 4 | «Бычок – черный бочок» | Повторение потешки для бычка. Знакомство со сказкой «бычок – черный бочок, белые копытца» |
| 5 | «Приглашаем в гости к нам» | Игра – упражнение «Вежливое обращение к гостям». Повторение потешек о козле, коровушке, бычке |
| 6 | «Гуси – лебеди» | Знакомство со сказкой «Гуси – лебеди». Разучивание потешки «А тари, тари, тари» |
| 7 | «Сошью Маше сарафан» | Знакомство с женской русской народной одеждой. Повторение потешки!Атари, тари, тари» |
| 8 | «Золотое веретено» | Знакомство с предметами обихода – прядкой и веретеном. Знакомство со сказкой «Золотое веретено» |
| 9 | «Волшебные спицы» | Знакомство со спицами и вязанием на них. Беседа о шерстяных изделиях и о том, откуда берется шерсть (козья, овечья) |
| 10 | «Лисичка со скалочкой» | Знакомство с предметом обихода – скалкой. Знакомство со сказкой «Лисичка со скалочкой» |
| 11 | «Петушок – золотой гребешок»  | Упражнение в вежливом обращении к гостью. Дидактическая игра «Похвали петушка». Знакомство со сказкой «Петушок и бобовое зернышко» |
| 12 | «Чудесный сундучок» | Дидактическая игра «Кто спрятался?» (отгадывание загадок о домашних животных). Повторение потешек и попевок о домашних животных |
| 13 | «Здравствуй зимушка – зима» | Загадки о зиме. Разучивание русской народной песенки «Как на тоненький ледок» |
| 14 | «Зимовье зверей» | Знакомство со сказкой «Зимовье зверей». Повторение песенки «Как на тоненький ледок» |
| 15 | «Одень зверей» | Занятие аппликацией по готовым формам. Самостоятельный пересказ детьми сказки «Зимовье зверей» |
| 16 | «Сею, сею, посеваю, с Новым годом поздравляю!» | Знакомство с празднованием Нового год. Разучивание колядки «Щедровочка» |
| 17 | «Сундучок Деда Мороза» | Беседа «Подарки Деда Мороза». Разучивание заклички «Мороз, Мороз, не морозь мой нос» |
| 18 | «Лиса и козел» | Дидактическая игра «Похвали лису». Повторение потешек о домашних животных. Знакомство со сказкой «Лиса и козел» |
| 19 | «Веселые ложки» | Знакомство с предметами обихода – деревянными ложками. Загадывание загадок о животных |
| 20 | «Заюшкина избушка» | Самостоятельный пересказ детьми сказки «Заюшкина избушка» |
| 21 | «Кто же в гости к нам пришел?» | Знакомство с домовенком Кузей. Игра «Аюшки» |
| 22 | Русская балалайка | Знакомство с балалайкой. Пословицы и поговорки о балалайке |
| 23 | «Лисичка – сестричка»  | Знакомство со сказкой «Лисичка – сестричка и серый волк» |
| 24 | «Масленица дорогая – наша гостьюшка годовая» | Знакомство с масленицей. Разучивание песенки «Блины» |
| 25 | «При солнышке – тепло, при матушке – добро» | Беседа о маме с включением пословиц и поговорок. Самостоятельный рассказ «Какая моя мама». Пение песенок о маме |
| 26 | «Крошечка – Хаврошечка» | Знакомство со сказкой «Хаврошечка» |
| 27 | «Весна, весна, поди сюда!» | Рассказ о старинных обычаях встречи весны. Загадывание загадок о весне. Заучивание заклички о весне |
| 28 | «Пришла весна!» | Повторение заклички о весне. Создание из цветных лоскутков коллективной аппликации «Пришла весна» |
| 29 | «Шутку шутить – людей насмешить» | Знакомство с потешным фольклором – дразнилками, скороговорками |
| 30 | «Небылица – небывальщина» | Знакомство с небылицами. Разучивание и самостоятельное придумывание небылиц |
| 31 | Русская свистулька | Глиняной свистульке. Лепка свистулек |
| 32 | «Чудесный сундучок» | Раскрашивание свистулек. Дидактическая игра 2Угадай по звуку». Слушание народных мелодий |
| 33 | Время года  | Рассказ о временах года с использование соответствующих загадок. Повторение закличек, песенок о временах года |
| 34 | «Волшебная палочка» | Узнавание знакомых сказок по отрывкам из них, иллюстрациям, предметам |
| 35 | Игра с Колобком | Самостоятельное творческое развитие сюжета сказки «Колобок» |
| 36 | Прощание с «избой» | Знакомство детей с новой сказкой ( по выбору Хозяйки). Прощальное чаепитие |

**Тематическое планирование на 2024-2025 год по работе с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер занятия | Тема занятия | Содержание |
| 1 | Открытие кружка «Горница». | Познакомить детей с Марьей Искусницей с работой в кружке «Горница». Разучить о попевку «Гости». Рассмотреть «Горницу». Вступительная беседа о том как жили люди на Руси. Рассматривание иллюстраций. |
| 2 | «Гуляй,да присматривайся» | Рассказ о первом осеннем месяце, его приметах. Дидактическая игра «С какого дерева детки?» (плоды, листья). Разучивание песенки-попевки «Восенушка-осень» |
| 3 | «Хлеб — всему голова» | Беседа с детьми «Откуда хлеб пришел?» Знаком­ство со старинными орудиями труда. — цепом и серпом. Пословицы и поговорки о хлебе. Разучивание хороводных игр «Сиди, сиди, Яша». Пение живной песни «Уйди туча грозовая» |
| 4 | «Октябрь пахнет капустой» | Беседа о характерных для октября явлениях при­роды, народных обычаях и праздниках (Покров, Сергиев день). Знакомство с предметами обихо­да — деревянным корытцем, тяпкой. Повторе­ние попевки «Восенушка - осень». Разучивание народной игры «Вейся капустка».  |
| 5 | Русская матрешка | Рассказ об истории создание игрушки. Рассматривание подлинных игрушек и иллюстраций. Чтение и стихов о русской матрешке. Слушание произведения Б. Мокроусова «Матрешка». |
| 6 | Русская матрешка | Рисование русской матрешки, раскрашивание силуэта. Выставка готовых детских работ. |
| 7 | Гончарные мастеровые | Дидактическая игра «Что как называется?». Рас­сказ о гончарном промысле. Знакомство со сказкой «Лиса и кувшин» Разучивание песенки-потешки о лисе. |
| 8 | Каргопольская игрушка | Каргопольские легенды. Стихи о Каргопольской игрушке. Просмотр видео материалов о каргопольской игрушке. |
| 9 | Гжель | Художественное слово о гжельской игрушке. Рисование по мотивам гжельской росписи |
| 10 | Дымковская игрушка | Рассказ об истории создание игрушки. Рассматривание подлинных игрушке и иллюстраций. Чтение стихов. Разучивание игры с пением «Заинька» в обр. Н. Римского –Корсакова Рисование по мотивам дымковской росписи. |
| 11 | «Осенины встречаем -именины отмечаем» | Фольклорный праздник для детей старших групп |
| 12 | «Здравствуй, зимушка-зима!» | Беседа о характерных особенностях декабря с использованием соответствующих пословиц, пого­ворок. Разучивание заклички «Ты Мороз, Мороз, Мороз». Разучивание песни «Новогодняя хороводная» муз. Шайдар. |
| 13 | «Проказы старухи зимы» | Загадывание загадок о зиме. Повторение заклички «Ты Мороз, Мороз, Мороз». Знакомство со сказ­кой К. Д. Ушинского «Проказы старухи зимы». Разучивание русской народной песни «Как на тоненький ледок» в обр. Рубца. |
| 14 | «Пришла коляда — отворяй ворота» | Рассказ о рождественских праздниках и коля­довании. Разучивание песенок закличек. Пение колядок «Сею, вею, посеваю», «Как у Ваньки кудри», «Колечко моё».  |
| 15 | «Святки- колядки» | Фольклорный праздник для детей старших групп |
| 16 | Вологодские кружева | Рассказ об истории создания вологодских кружев.Создание эскиза вологодских кружев, выставка детских работ |
| 17 | «Хороший город Городец» | Рассказ о городе Городце и городецкой росписи. Разучивание русской народной песни «Ворон» |
| 18 | Городецкая роспись | Продолжение рассказа, о городецкой росписи. Составление узоров из готовых форм. Повторе­ние пословиц и поговорок о мастерстве. Рисование по мотивам городецкой росписи. |
| 19 | Хохлома | Рассказ о создании промысла. Художественное слово о хохломе. Музыкально- фольклорная игра «Пряничная доска». |
| 20 | Хохлома  | Рисование хохломского узора в полосе  |
| 21 | Хохлома  | Рисование хохломского узора в круге. |
| 22 | Сказка для Кузи. Письмо Нафане | Самостоятельное рассказывание детьми сказок. Словесная игра «Аюшки» Составление детьми письма Нафане — домовенка Кузи. Разучивание русской народной песни «Ой, вставала я ранешенько»  |
| 23 | «Ой ты, Масленица!» | Знакомство с обрядовыми пес­нями, посвященными Масленице Рассказ о Масленице. Слушание песен«И к нам весна пришла», «Вербохлест». Пение обрядовых песен и закличек о весне. Разучивание игрового хоровода «У нас по кругу».  |
| 24 | Масленица | Фольклорный праздник для детей старших групп. |
| 25 | «Мудреному и счастье к лицу» | Знакомство со сказкой «Семилетка». Загадывание загадок. Пение шуточной « Было у матушки 12 дочерей». Разучивание орнаметального хоровода «ой, вы , ветры». |
| 26 | «Гуляй, да присматривайся»«Весна, весна, поди сюда!» | Беседа о характерных признаках начала весны. Разучивание и пение закличек о весне «Жаворонки, прилетите» хоровод иг. Словесное упражнение «Какие краски и для чего нужны весне» |
| 27 | «Шутку шутить — людей насмешить» | Знакомство с потешным фольклором. Составле­ние детьми потешного рассказа. Загадывание загадок о весенних явлениях |
| 28 | «Небылица в лицах, небывальщина» | Знакомство с русскими народными небылицами. Самостоятельное придумывание детьми небылиц |
| 29 | «Волшебный лоскуток»  | Знакомство с техникой лоскутного шитья, с историей его возникновения. Рассказ о «волшебном одеяле».  |
| 30 | «Волшебный лоскуток» | Практическое занятие по созданию изделий из лоскутков. Выставка детских работ. |
| 31 | «Красная горка» | Знакомство с традициями народных гуляний на Пасхальной неделе. Словесные игры. Пение час­тушекРазучивание укр. нар.песни «Веснянка» в обр. Г.Литвака |
| 32 | «Весна красна цветами» | Повторение закличек, песенок, пословиц о весне. Отгадывание загадки. Знакомство со сказкой Н. Павловой «Под кустом». Музыкально –фольклорная игра «Золотые ворота». |
| 33 | «Победа в воздухе не вьется, а руками достается» | О русских богатырях былины. Рассказ о воинах — защитниках Отечества. Слушание «Былины о ЕвпатииКоловрате» |
| 34 | «Подарки белоствольной красавицы» | Художественное слово о русской березе ( рассказ, стихи). Разучивание хоровода с пением «Во поле березка стояла». |
| 35 | «Шутку шутить — людей насмешить». «Небылица в лицах, небывальщина» | Знакомство с потешным фольклором. Составле­ние детьми потешного рассказа. Загадывание загадок о весенних явлениях. Знакомство с русскими народными небылицами. Самостоятельное придумывание детьми небылиц |
| 36 | Прощание с «избой» | Словесные народные игры. Рассказывание докуч­ных сказок. Пение частушек |

**Тематическое планирование на 2024-2025 год по работе с детьми подготовительного дошкольного возраста (6-7 лет)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  | **Тема** | **Программное содержание** |  |
|  | Открытие кружка «Горница». | Познакомить детей с особенностями работы кружка «Горница». Учить организовывать свое рабочее место. Закреплять навыки работы с разнообразными художественными материалами. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности средствами различных видов изобразительного искусства. Вспомнить с детьми попевку «Гости». |  |
| 2 | «Что летом родится, зимой пригодится». | Беседа о лете. Повторение пословиц, стихов, поговорок о лете. Рассматривание иллюстраций о сенокосе. Знакомство со старинными орудиями труда. Активизировать словарь за счет слов: коса, вилы, грабли, стог сена, копна. Расширять представления детей о многообразии изделий народно – декоративного прикладного искусства. Продолжать учить замечать и выделять основные средства (выразительности изделий различных промыслов).Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость про восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства. |  |  |
| 3. | «Восенушка-Осень – сноп последний косим».  | Беседа о первом осеннем месяце, его особенностях и приметах. Повторение заклички «Восенушка-Осень». Разучивание песни «Осень, осень в гости просим…» Знакомство с игрой: «Боронила борона…». Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно – прикладного искусства. Продолжать учить |
| 4 | «Хлеб - всему голова!» | Рассматривание колосков ржи и пшеницы. Беседа о старинных способах уборки хлеба. Знакомство с жерновами и их использованием. Знакомство с игрой «Тетушка Арина». Разучивание игры с пением «Сеяли девушки» в обр. И. Кишко. |  |
| 5 | «К худой голове своего ума не приставишь» | Беседа об уме и глупости. Знакомство о сказкой «Про Филю». Словесная игра «Филя и Уля».Разучивание русской народной песни «Во горенке, во новой». |  |
| 6 | «Октябрь – грязник ни колеса, ни полоза не любит». | Беседа о характерных приметах октября. Рассказ о народном празднике Покрове. Музыкально – фольклорная игра «Осень – осень». Слушание русской народной песни «Жито пожали». |  |
| 7 | «Синичкин день» | Заключительная беседа об осени. Рассказ о праздниках Синичкин день и Кузьминки. Разучивание орнаментального хоровода «Сею, вею росу». |  |
| 8 | «Осенинывстречаем именины отмечаем» | Фольклорный праздник посвященный сбору урожая. |  |
| 9. | Интегрированное занятие по декоративному рисованию совместно с педагогом по ИЗО на тему: «Весёлая ярмарка»  | Дать детям представление о ярмарке. Продолжить знакомство детей с дымковскими изделиями, их художественными особенностями; продолжать формирование навыков коллективной работы (умения договариваться, распределять работу, оказывать друг другу помощь). Воспитывать у детей любовь и уважение к труду мастеров, создавших красивые вещи, видеть красоту. |  |
| 10. | «Зима - не лето, - в шубу одето»  | Беседа о характерных особенностях зимы. Исполнение и обыгрывание русской народной песни «Как на тоненький ледок». Музыкально – фольклорная игра «Дударь». |  |
| 11 | Вологодские кружева Конструирование из нитей на тему: «Зимние узоры» | Знакомство с творчеством вологодских кружевниц. Художественное слово о вологодских кружевах. Воспитывать у детей любовь и уважение к труду мастеров, создавших красивые вещи, видеть красоту кружев в контрастном сочетании плотных частей узора с легкой воздушной сеткой, учить аккуратно старательно «плести» кружева - рисовать узор из знакомых форм.  |  |
| 12 | Конструирование из нитей на тему: «Зимние узоры» | Рисование нитками на клейкой бумаге. Учить аккуратно плести кружева используя для рисования нитки разной структуры и клейкую бумагу. Развивать творчество, фантазию.  |  |
| 13 | «Светит, да не греет» | Беседа о разных источниках освещения. Показ теневого театра. Разучивание хоровода «Выйду ль я на реченьку» русс.нар. песня в обр. В.Иванникова.  |  |
| 14 | Интегрированное занятие по декоративному рисованию совместно с педагогом по изодеятельности На тему: «Гжель прекрасная» | Знакомство с Гжельским художественным промыслом. Слушание «Незабудковая гжель» муз. Ю. Чичкова сб. «Ромашковая Русь». Учить узнавать изделия гжельских мастеров, называть характерные отличия. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов гжельской росписи; умение рисовать ворсом всей кистью и концом, правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность. |  |
| 15 | «Пришла Коляда на кануне Рождества» | Беседа о рождественских праздниках, святочных гаданиях. Пение колядок. Разучивание русских народных песен «Зимушка –сударушка»,  |  |
| 16 | Декоративное рисование «Городецкие узоры - сколько радости для глаз» (Городецкий узор на кухонной доске). | Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному, учить выбирать для изображения одну из предложенных вариантов композиции или самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний Городецкой росписи; познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками. |  |
| 17 | «Дело мастера боится» | Знакомство со сказкой «Семь Симеонов». Ди­дактическая игра «Кому что нужно для работы». Повторение пословиц о труде и мастерстве. Музыкально – фольклорная игра «А мы просо сеяли». |  |
| 18 | «Живет в народе песня» | Беседа о русской народной песне. Знакомство с пословицами и поговорками о песне. Слушание и разучивание русской народной песни «Со вьюном хожу». |  |
| 19 | «На героя и слава бежит» | Рассказ о русских богатырях. Знакомство с былинами, как с формой русского народного творчества.Разучивание песни «Из-за леса, из-за гор».  |  |
| 20 | «Масленица Прасковейка, встречаем тебя хорошенько!» | Беседа о Масленице. Разучивание русской народной песни с пением «Ой, вставала я ранешенько». Музыкально- фольклорная игра «Коршун». |  |
| 21 | «Масленицу встречаем» | Фольклорный праздник, посвященный проводу зимы, встрече весны. |  |
| 22 | «Сердце матери лучше солнцагреет» | Этическая беседа о маме с включением народ­ных пословиц и поговорок о семье. Слушание русской народной пасни «Ой, да ты родимая мамонька». Игровой хоровод «Ходит царь». |  |
| 23 | Русская матрешка | Рассказ о матрешке об истории создания этой игрушки. Чтение стихов, потешек Разучивание частушек. Закрепить знания детей о русской матрёшке, способами её изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве. Украшать матрёшку по своему замыслу. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творчество и фантазию. |  |
| 24 | Интегрированное занятие на тему: «В гости к нам пришла матрешка!» | Закрепить знания детей о матрёшках из разных областей России (Семеновская, Загорская, Полхо-Майданская). Совершенствовать навыки работы детей в составлении узоров той лил иной росписи. Совершенствовать навыки и приемы работы мягкой кистью. Создавать радостную атмосферу на занятии, стараться вызвать у детей желание самостоятельно рисовать красками.  |  |
| 25 | Поэзия народного костюма | Рассказ о народном костюме. Прослушивание русских народных песен (в грамзаписи). Показ видеоматериалов по русскому народному костюму. |  |
| 26 | Интегрированное занятие на тему: «Украсим Прасковеи сарафан!» | Продолжать знакомить детей с русской народной культурой. Дать представления об истории и особенностях русского национального костюма. Формировать умение украшать одежду деталями русского костюма.  |  |
| 27 | «Грач на горе — весна на дворе» | Беседа о русских обычаях встречи весны. Пение закличек о весне. Разучивание русской народной песни «Как во поле калина». Музыкально- фольклорная я игра «Гори, гори ясно». |  |
| 28 | «Шутку шутить — людей насмешить» | Беседа о народном юморе (докучные сказки, скоро­говорки, дразнилки). Словесная игра «Путаница».  |  |
| 29 | Путешествие по народным промыслам | Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Продолжать учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства. |  |
| 30 | «Красная горка» | Рассказ о Пасхе. Словесные народные игры «Садовник», «Бирюльки».Разучивание русской народной песни «Лето рясно в рубашке красной». |  |
| 31 | «Пасха в гости идет!». | Фольклорный праздник для детей старшего возраста |  |
| 32 | «Путешествие на златогривойчудо-тройке» | Знакомство детей с образом коня в русском на­родном декоративно-прикладном творчестве (городецкая, палехская, хохломская роспись). Рас­сказ о мастерах Палеха. Прослушивание народ­ных песен, воспевающих русскую тройку (в грамзаписи)Слушание «Палех» муз. Ю. Чичкова сб. «Ромашковая Русь». |  |
| 33 | Декоративное рисование «Жостовские цветы». | Знакомство с жостовской росписью. Закрепить умение детей расписывать «подносы» (вырезанные из цветной бумаги разной формы) по мотивам жостовской росписи. Учить размещать узор не только в центре, но по углам и на сторонах. Воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству. |  |
| 34 | Конструирование из природного материала на тему: «Украшения из бересты». | Познакомить детей с чудесным природным материалом. Рассказать о свойствах бересты. Рассмотреть готовые изделия. Научить детей делать берестяные бусы.  |  |
| 35 | Рисование «Золотые травы Хохломы» (коллективное панно). | Слушание «Наша Хохлома» муз. Ю. Чичкова сб. «Ромашковая Русь». На основе знаний о хохломском промысле закреплять умение создавать самостоятельную композицию, передавая растительный характер орнамента, праздничность. Торжественность колорита Золотой Хохломы. Развивать в детях стремление к творчеству. |  |
| 36 | «Человек без Родины, что соловей без песни». | Заключительная беседа о прошлом родного края и героях-земляках. Просмотр видеоматериалов. Заключительная коллективная работа по теме «Моя малая родина».  |

 **Структура проведения занятия**

**по декоративно-прикладному искусству**

**Занятие**

**Методическое обеспечение**

**Легенды и сказки для знакомства детей с русским декоративно-прикладным искусством.**

**Легенда «Откуда появились знаки в рисовании»**

**(Знакомство со знаками народных орнаментов)**

*I вариант.* **Воспитатель.**Послушайте, какую интересную историю мне поведал прапрадедушка.

Давно это было, так давно, что самые старые люди знают об этом только понаслышке от своих дедов и прадедов. Там, где сейчас города стоят, раньше леса тянулись, такие густые и дремучие, что в заблудиться можно было. А в тех лесах обитали всякие чудища. Кто выезжал из дому и ехал по дороге через лес, с тем всегда случались ужасные вещи.

Надоело людям терпеть эти безобразия, и решили они попросить покровительства у Солнышка. Любило ясное Солнышко людей, заботилось о них, за это и от людей были ему и почет, и слава. Забрались люди на гору и начали петь, помощи просить.

Солнышко, ведрышко!

Выгляни в окошечко.

Твои детки плачут,

Помощи просят.

Выглянуло Солнышко и спрашивает: «Чего вы желаете, дети мои?». Люди ответили ему: «Покровительства твоего просим. Совсем нас чудища замучили, житья от них нету». – «Хорошо, так уж и быть, помогу вам. Пошлю я на землю своего старшего сына – богатыря Лучика».

Смотрят люди, видят: с неба спускается богатырь – Лучик-старший, весь в сверкающих доспехах, с золотым щитом и мечом. Так сверкает, что глазам смотреть больно. Идет по лесу и мечом размахивает. Увидали его чудища лесные и давай убегать со всех ног в разные стороны. Поблагодарили люди Лучика и Солнышко, и с тех пор, чтобы отпугивать чудищ и злых духов, на одежде и оружии они изображали Солнце.

*Воспитатель показывает таблицы с изображением различных знаков традиционных народных орнаментов, раскрывает семантику каждого знака. Вместе с детьми рассматривает иллюстрации русских народных костюмов в книгах. Обращает внимание детей на особенности вышивки одежды. Предлагает детям пластины, на которых они будут изображать знаки, выдавливая рисунок стекой. Поощряет тех, кто самостоятельно составляет композиции.*

**Сказка о богатыре Иване.**

**(Знакомство со знаками и элементами народных орнаментов)**

*II вариант.***Воспитатель.**Давным-давно жили на русской земле могучие богатыри. И слагал народ легенды о том, как они столетние дубы с корнями выворачивали да с ведьмами сражались. Как спешили на выручку, когда на Русь нападал враг. Как помогали им в разных подвигах небесные покровители. Жил в это время богатырь Иван, и была у него силища такая, что мог прут железный рукой согнуть.

Вот однажды случилась на Руси беда: напали на ее землю иноземцы, начали Русь-матушку грабить, людей в плен уводить, семьи разлучать. Не знали наши предки, что делать. И вот однажды до них дошел слух о том, что далеко на Севере живет могучий богатырь Иван. Собрали они в дорогу самых мудрых старцев и отправили их просить помощи у богатыря русского.

Долго шли старцы, много лаптей истоптали и наконец пришли в село, где жил Иван. Увидели его старцы, пали на колени и стали просить помощи, защиты от проклятых захватчиков.

Иван стразу согласился, попросил свою мать Марью собрать его в дорогу. Плакала она, когда провожала единственного сына в путь. Пришел Иван на поле битвы и видит: русских воинов нет, а враги радуются в предвкушении победы. Не стерпел богатырь такого унижения, взял меч и давай крушить врагов. Отступили вражеские полчища. Но не отошли далеко, начали думать, как богатыря погубить. Решили они Ивана в ловушку заманить. Собрали своих воинов и напали на Ивана, когда он спал, окружили его и убили.

Ждет матушка, плачет, причитает. Видит, что сынок ее долго домой не возвращается, и решила выяснить, что с ним случилось. Собралась в путь-дорогу, идет и у добрых людей спрашивает, не видал ли кто ее сына Иванушку. Показали ей место, где лежит тело Ивана-богатыря. Увидела мать мертвого сына и зарыдала. Три дня и три ночи плакала она над телом и просила помощи у небесных покровителей. И вот на четвертый день земля содрогнулась, море синее взволновалось, звери разбежались, и горы попрятались. Пошел сильный дождь и оживил богатыря Ивана. Развернул богатырь могучие плечи, взял меч и прогнал врагов с русской земли.

Увидали люди это чудо и с тех пор на одежде и других вещах вышивают, рисуют дождь и воду, чтобы давала она силу и оживляла мертвых…

Посмотрите, как по-разному люди изображали влагу. *Показывает различные способы изображения воды. Вместе с детьми рассматривает их и сравнивает изображения воды с элементами орнамента, которым украшены дымковские игрушки. Предлагает расписать кошму богатырям.*

*После ознакомления со знаком воды воспитатель предлагает детям рассмотреть таблицы с вариантами изображений различных знаков.*

**«Аленкины кружева».**

**(Знакомство детей с вологодским кружевом)**

Жила-была в лесной деревеньке, за Волгой, бедная вдова Авдотья с дочкой Аленкой. Разумная, бойкая Аленка была, всякая работа в руках ее ладилась. А лучше, да скорее всего – кружева плела. Избенка вдовы стояла возле леса крайняя. Сразу за окнами, на опушке, росли пушистые елочки, стройные березки, за ними стеной могучей поднимался дремучий, старый бор.

Вдова Авдотья часто на богатеев батрачила, Аленку одну дома оставляла. Аленка печь истопит, и корову подоит, а потом сама садится под окно кружева плести. И кружева у нее получались на диво красивые. Узоры редкие.

Случилось как-то Аленке зимой плести, приметила девочка на окне узор затейливый, и очень он ей показался чудесным: завитушки, как листья папоротника, стелились, а между ними цветы снеговые – и все мелкой алмазной пылью покрыто. Вот бы такой свести! Села, пригляделась и давай узор снеговой сводить. Долго работала. Хорош узор получился: те же листья, те же цветы, на снежинки похожие, а все не то! Нет алмазной осыпи, морозного блеска.

Эх, шелку бы сюда! Тогда и узор другим бы стал. Белый шелк, что белый снег, блестит. Да где же бедной девушке шелку купить.

Вздохнула Аленка тихонечко и говорит:

-Наверное такие кружева одна Снегурочка плетет, а больше никто!

Только промолвила, а в окно и стукнул кто-то легонько. И видит Аленка: стоит на снегу девушка в шубке из белых горностаев, в рукавичках узорчатых, в платке голубом. Сама беленькая, голубоглазая и так лукаво на Аленку поглядывает, словно сказать хочет: отвори, мол, подружка.

Аленка с лавки спрыгнула, в сени вышла, дверь на крыльцо отворила. Незнакомка мигом в сенцы вскочила и говорит:

-Сто, не сробела? Ты меня только позвала, я вот и тут!

Растерялась Аленка, не поймет, откуда эта девушка, на деревенскую не похожа. А незнакомка засмеялась, как хрустальным звонком зазвенела:

-Да я и есть Снегурочка! Ну, что пригорюнилась? Шелку нет? Получай подарок.

И подала Аленке белый клубочек. Потом быстро сбежала с крылечка и исчезла. То ли за сугроб спряталась, то ли в лес убежала.

А снег звездами-снежинками с неба все сеется и след ее засыпает. Ушла гостья, будто ее и не было.

Вместе с этим шелком и вошло довольство в бедную избенку вдовы. Сколько ни плела кружев Аленка, но клубок словно и не убавляется. А кружева такие получались, что залюбуешься. Деньги за них хорошие платили. Но в народе молва пошла: кружева, дескать, не простые, а волшебные. Примечать стали: иные купят и не нахвалятся, а другие – ругаются. У иных век носи – не износишь, а у других – на глазах тают.

Услышала о чудесных кружевах одна барыня. Была она жадная да жестокая, скупая. Девушек своих крепостных била, секла. Люди из-за ее жестокости слезами умывались.

Вот эта барыня прикатила как-то в карете к бедной вдове. Распахнул лакей дверцу кареты – сама барыня вышла. Дородная, высокая, в богатой шубе. Нагнувшись, чтобы прическу не сбить, ступила через порог. Вдова с Аленкой кланяются в пояс. А барыня и говорит:

-Слыхала я о твоих кружевах. Ну-ка покажи мне их, мастерица!

Аленка вынула из сундука кружева, расстелила их в избе. Словно снежными узорами лавки и стол накрыла. У барыни дух захватило:

-Все продай,- говорит.- Все куплю!

А среди кружев был и подзор заветный. Его Аленка почти полгода плела и решила никому не продавать. Хотелось девушке в приданое себе тот подзор сохранить.

-Нет, - ответила Аленка, - все могу продать, кроме этого подзора.

-Ах ты, холопка! – кричит барыня. – Да как ты смеешь мне перечить! Не хочешь добром – силой возьму! – хлопнула дверью и ушла.

Вздохнула вдова:

-Ох, Аленка! Как бы беды нам с тобой не нажить!

Приехала барыня домой и стала думать о том, как бы ей кружевницу обмануть. И придумала. Велела позвать Аброську, мужика своего крепостного, жуликоватого. Пообещала злая барыня дать ему вина за то, чтобы у Аленки кружева похитил.

Поклонился Аброська и ушел. Выждал он время, когда вдова с дочерью из дама отлучились, и залез в их избенку, сломал замок у сундука и похитил все кружева Аленкины.

Когда вернулись Аленка с матерью домой, так и ахнули: в избушке все перевернуто и ни кружева, ни клубочка заветного нету.

Опустились руки у Аленки, побелела она, как береза подрубленная, шепчет:

-Неужто по барскому наущению кто выкрал?

Схватила платок и кинулась за дверь.

Мать ей кричит вдогонку:

-Куда ты, Аленка, куда?

А она:

-Прощай, матушка! К Снегурочке в гости пойду!

Только и сказала. Легко спрыгнула с крылечка, забежала за елку, другую и скрылась.

Побежала Аленка через сугробы в лес дремучий. В чащу попала и заблудилась. Уж и рада бы домой вернуться, да дороги найти не может. Прислонилась Аленка к елочке зеленой, пушистой и вдруг видит: зайка ей лапкой машет – иди за мной. И побежал. А где он прошел, там легла тропинка ровная, расступились сугробы. Вывел зайка Аленку на поляну. Глядит Аленка и глазам своим не верит. Стоит на полянке теремок льдистый, весь в огнях цветных, в искорках, в звездах, а из окна Снегурочка ей улыбается:

-Пришла? Иди скорее, Аленушка! Гостьей дорогой будешь!

Сбежала навстречу ей с крылечка, обнимает. А Аленка горькими слезами заливается и про беду свою и обиду рассказывает. Снегурочка молчит, только брови хмурит. Потом вынула круглое серебряное зеркальце и сказала:

-Смотри!

И видит Аленка в зеркале: сидит злая барыня и в сундук Аленкины кружева укладывает.

Сверкнуло зеркало в руках Снегурочки, как звезда, и вдруг видит Аленка: завертелся чудесный шелковый клубок в руках у барыни и давай ее всю обматывать белой снеговой, холодной нитью. Та руками рвать нить, да не тут-то было! Кричать, а у самой слова в горле застревают. А холодные нити вьются и вьются и скоро всю барыню обмотали. И превратилась она в снежную бабу. Замерзла. А кружева чудесные исчезли, будто их и не было. Отвела глаза Аленка от зеркала…

Поняла, что наказала барыню Снегурочка за жадность и злость.

А весной, когда растаяли снега, набухли березовые почки и робкий голубой подснежник выглянул из талой земли, вернулась домой Аленка домой к матери. Еще лучшей мастерицей стала. Ведь учила плести кружева чудесные сама Снегурочка-кружевница.

Ну как? Понравилась вам кружевная сказка? А что нового вы узнали?

**Сказка для знакомства детей с Городецким промыслом.**

«Давным-давно на берегу Волги в городе Городце жил один мастер. Лучше всех он умел делать разные изделия из дерева. И была у него невеста – такая красавица, что ни в сказке сказать, ни пером описать. Она тоже была большая мастерица: умела рисовать красивые узоры на деревянных досках, блюдах, прялках. В этих узорах были красивые цветы – голубые и розовые, зеленые листья. Работали мастер и его невеста радостно, весело, и изделия у них получались радостные, светлые, они согревали душу людям, веселили их.

Но вот однажды нависла над Городцом беда. Подступили к городу со всех сторон враги, окружили его, хотят захватить. Храбро сражались жители за свой город, не пустили врагов за городские стены. Тогда враги решили осадить непокорный город, чтобы все жители умерли без воды и пищи.

Стали думать жители Городца, как им быть. Нужно бы за подмогой послать в соседние города. Да как из города выбраться? Враги за всеми входами-выходами следят, даже мышь из города не проскользнет. И вот тогда вызвался наш мастер пойти за подмогой. Был у него вороной конь, быстрый как ветер…». *А дальше сказку придумаем вместе….Молодцы, интересная сказка у нас с вами получилась.*

**Легенда для знакомства детей с искусством Хохломы.**

*I вариант.* В народе сказывают о чудо-мастере, который жил в нижегородских лесах. Построил мастер дом в лесу на берегу реки Хохломки и начал изготовлять посуду. Один раз прилетела к нему жар-птица. Мужик накормил ее крошками. Птица захотела отблагодарить мужика. Задела она своим крылом простую посуду деревянную и посуда в миг превратилась в «золотую». С тех пор стал мужик делать посуду и все его узорные чашки и ложки были похожи на золотые. Узнали об этом в Москве, и послал царь за мастером царских солдат. Когда услышал об этом мастер, он позвал мужиков, рассказал им секрет «золотой» посуды. А сам исчез…

*II вариант.* Говорят в давние времена в Москве жил талантливый мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер свое ремесло, но еще больше любил он свободу. Но однажды покинул он царские палаты и поселился в глухих керженских лесах. Избу поставил и занялся своим ремеслом. Хотел мастер, чтобы его искусство стало всем родным, как простая русская песня, и чтобы в нем отразилась красота русской природы. И стал он рисовать пышные яркие цветы и тоненькие веточки.

Вскоре слава о мастере разнеслась по всей земле. Стали люди приезжать да красотой любоваться. Избы рубили и селились рядом. Слава о мастере донеслась и до государя. Приказал он отряду стрельцов найти беглеца и вернуть в Москву. Но народная молва летела быстрее стрелецких сапог. Узнал о беде мастер, собрал своих односельчан и раскрыл секреты своего мастерства. А утром, когда царские посланцы вошли в село, они увидели, как ярким пламенем горела изба чудо-художника. А самого художника, как ни искали, нигде не нашли. Но остались от художника краски, вобравшие в себя жар пламени и чернь пепелища. Исчез мастер, но осталось его удивительное искусство, в котором отразилась и горячая любовь к людям, и жажда красоты. Знать, кисть у художника была необычной – она была из солнечных лучей.

**Легенда-сказка «Откуда в Гжели синий цвет»**

«Пошли как-то девушки, живущие в селе Гжель, полоскать белье на речку. А в речке небо отражается. Река синяя – и небо синее в ней. Показами девушки мастерам красоту такую. И решили , что такого синего неба нигде в мире не найти. Вот тогда-то и стали расписывать мастера свои изделия всеми оттенками синего цвета, словно старались оставить частичку синего неба на посуде. А узоры для росписи брали у природы – травинки, былинки в поле, цветы на лугу и в саду».

**Сказка-легенда «Цветок – Огонь и цветок «Снежинка».**

**(жостовский промысел)**

Сто крылец, сто колец, сто вестей, сто коней – так начинается наша сказка. Вся земля наша – земля мастеров. Все может человек; превратить дерево в терем расписной, камень – в украшение или в шкатулку, глину – в игрушки забавные или посуду, железо – в подносы, красоты невиданной.

Жил да был на свете мастер. Был он очень трудолюбивый, потому и делал изумительные подносы. Вдруг случилось чудо. Как-то принес ветер к избе мастера два цветка. Один с северной стороны, другой с южной. Пригляделся мастер к ним, а цветы и впрямь были необычные. *(Под музыку воспитатель показывает два цвета: красный и голубой)* *Спрашивает у детей: какая музыка, какому цветку соответствует?*

Да, ребята, вот это цветок – огонь, а другой цветок – снежинка. Посадил их мастер, у себя дома. Но не знал мастер, что они волшебные. В первый же вечер, как только уснул мастер, а месяц вышел из-за тучи и коснулся их серебряным светом, превратились цветы в красивых девиц-мастериц на все руки. Пока старый мастер спал, красны девицы расписали все подносы. А под утро снова в цветы превратились. Проснулся мастер и чуду невиданному подивился. Кто же так ночью поработал? Но, увидев, что на листьях у цветов краска осталась, догадался, кто ему помог. Попросил мастер цветы, чтобы показали они чудо всем жителям села.

Как взмахнул цветок – огонь, своей шапочкой - разлетелись в разные стороны искры и тут же превратились в цветы и узоры красоты невиданной.

Как упали несколько цветов на подносы, так и засияли там букеты. Второй цветок взмахнул своей шапочкой – разлетелись вокруг серебряные нити, переплелись в сине-голубые цветы, как на ковре.

Оглядитесь вокруг: в нашей студии тоже есть удивительной красоты цветы. Все они вот на этих красивых подносах.

*Подходит к подносам и рассматривает их вместе с детьми.*

**«Праздничный русский народный костюм».**

Скажите, дети, вы любите наряжаться? А одевать красиво своих кукол? Конечно, все и дети , и взрослые любят красиво одеваться. А куда мы наряжаемся? Верно, на праздники, в гости, в День рождения, в поездку, в кино и т.д. а знаете ли вы, как одевались раньше люди, когда наши бабушки и дедушки были еще маленькими? Хотите, я вам сегодня об этом расскажу? Тогда слушайте.

Национальная одежда может много рассказать о традициях, обычаях и истории своего народа. Жизнь крестьянина была неразрывно связана с природой, возделыванием земли и соответствующими трудовыми циклами. Праздник либо завершал какой-то сложный этап в нелегкой крестьянской жизни, либо предшествовал следующему важному этапу. Праздники ждали, к ним готовились.

А какие наряды надевали в праздники? Накануне народных гуляний распахивались тяжелые сундуки и на свет извлекались многочисленные рубахи, сорочки, сарафаны, кафтаны, шушуны и юбки. Чем больше сундуков, чем плотнее они были набиты – тем богаче считался хозяин дома и тем больший почет был хозяйке. У донских казачек достаток мерялся, например, по числу юбок, которых бывало по 15 – 20 штук, а к ним для пары полагалась еще и кофта того же цвета. Вся праздничная одежда была очень красочной, обязательно украшалась элементами вышивки, полосами позумента, бисером, шнуром, блестками и прочими деталями, которых, как правило, не было в повседневной одежде. Праздничная одежда изготавливалась долго и трудно, но в тоже время по ней можно было судить о вкусе и умению мастерицы. Крестьянка была сама себе и модельером, и моделью, и мастером по индивидуальному пошиву одежды. Даже ткани, из которых шилась традиционная одежда, были в основном домашней выработки, поэтому крестьянка должна была уметь не только шить, но и прясть, ткать, вязать, вышивать и делать многое другое.

Особое внимание женщины всегда уделяли головным уборам – самой заметной части любого костюма. Головные уборы были чрезвычайно разнообразны, но всегда четко делились на девичьи уборы и уборы замужних женщин. Замужняя женщина по древнему обычаю должна была тщательно закрывать свои волосы от постороннего глаза. Нельзя было с непокрытой головой выходить из дома, заниматься домашними делами. А вот молодым девушкам не возбранялось демонстрировать свои волосы: «Девичья коса – всему миру краса». Отсюда и различие: у девушек – легкие и воздушные накосники, коруны, венцы, кокошники, ленты, обручи, а у женщин – глухие сороки, кики, повойники, платки.

И конечно, в праздничной одежде было много украшений, особенно в костюме молодой женщины. Это – ушные, шейные и нагрудные украшения. Они были весьма разнообразны по форме, составу и размерам. На их изготовление использовали различные материалы со всевозможными вставками из стекла, камня, бусин, бисера, пуха птиц.

Следует отметить бережное отношение крестьян к праздничной одежде. Известно, что в особо нарядных сарафанах крестьянки не только не садились за стол, но даже не присаживались на лавку, боясь запачкать или помять свой наряд. Шерстяные же праздничные наряды не стирали и не гладили вовсе, хранили аккуратно сложенными в специальных больших коробах из липы. Как правило, самую красивую одежду готовили к свадьбе. И нередко случалось так, что невесту в свадебном сарафане под руки выводили к гостям и тут же уводили и переодевали в менее дорогое платье.

Народная праздничная одежда могла многое рассказать интересного о своем владельце: откуда он родом, какого возраста, по какому случаю так одет. Одежда каждой области (губернии) России имела свои орнаменты, излюбленные цвета, отделку, формы и фасоны.

Давайте рассмотрим этот праздничный девичий костюм. Он включал в себя «передник» или, по-другому, «запон», «занавеска», «нагрудник» - так называли его в разных районах России. Передник всегда щедро украшался вышивкой, и часто предпочтение отдавалось красному цвету. Недаром старое слово «красный» означало одновременно и красивый. Красный цвет считался магическим. Известно, что магические свойства красного цвета древние народы связывали с цветом огня и солнца, и именно поэтому красный цвет был символом спасения и знаком преграды для злых сил, сил тьмы и ночи. Одежда с орнаментом красного цвета должна была отпугивать демонов и духов, имеющих человеческий облик, хранить и оберегать владельца от разных напастей.

Это летний девичий костюм. В праздничный девичий наряд вместе с парчовым или шелковым сарафаном, кокошником, поясом и украшениями входили и так называемые душегреи – «епанечки», «коротены» - коротенькие на лямках кофточки, похожие на маленькие сарафанчики. А в ненастную погоду деревенские модницы одевали старательно расшитые телогреи, которые делали из дорогих нарядных тканей, вышивали узорами, обшивали по краю декоративной полосой.

Традиционная для русского человека большое значение всегда имела зимняя одежда. Во все времена, когда главным средством передвижения были лошади, для путника незаменима была одежда из овчины. Из овчины шили полушубки мехом вовнутрь и тулупы. Полы тулупа заходили одна на другую, а подвязывали его ярким поясом. На полушубках часто выкладывали орнамент из кусочков кожи и разноцветной тесьмы по подолу и по краю рукавов. В дальней дороге тулуп служил и подстилкой, и подушкой, и одеялом. В холодную пору важно было ноги держать в тепле и поэтому ни один путник не хотел бы остаться в метель без валенок, а если мороз лютовал больше обычного, то опытные ямщики про запас имели даже меховую обувь.

Еще хочу показать вам мужской крестьянский костюм. Основными частями мужской одежды как сейчас, так и в старые времена являются рубаха и порты (штаны). Без рубахи не мог обойтись ни крестьянин , ни князь, ни горожанин, ни селянин. Отличие состояло лишь в качестве отделки материала и отделки.

Мужские рубахи обычно шились из тканей одноцветной, клетчатой или с мелким набивным рисунком. Праздничную одежду расшивали цветными шелковыми нитями. Особое значение придавалось расположению рисунка на рубахе. Так, нагрудные узоры (передцы) вдоль разреза по центру груди защищали сердце и легкие, наплечные (вошвы) охраняли руки, а наподольные не давали пробраться злым силам снизу. Порты были темных расцветок, иногда в полоску. Их заправляли в сапоги или обертывали онучами, а поверх надевали лапти.

**Дополнительные вопросы для детей во время беседы:**

С какой одеждой мы сегодня познакомились?

Какай наряд понравился?

Назови, какие элементы костюмы запомнил.

Назови знакомые элементы узоров.

Если бы ты шила для себя праздничный костюм, то какой и как бы его уерасила?

**Словарь**

**старинных русских слов русского костюма**

Армяк – крестьянская верхняя одежда из толстого сукна в виде кафтана.

Душегрея – женская короткая одежда без рукавов, которую одевали в прохладную погоду, иногда с мехом и застежкой спереди.

Зипун – крестьянский кафтан из грубого сукна.

Китайка – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в синий цвет; шла на рубахи, сарафаны и пр.

Кожух – верхняя одежда из вывернутой кожи, надеваемая зимой поверх шубы.

Косоворотка – мужская рубаха с особым покроем ворота. Его разрез располагался не посередине, а сбоку.

Крашенник – специалист, умелец в краске тканей. Краску делали на растительной основе, используя зверобой, василек, чернику, листья бузины, кору ольхи, шелуху лука и многое другое.

Кумач – хлопчатобумажная ткань полотняного переплетения, окрашенная в красный цвет.

Кушак, или пояс – обязательный и очень важный атрибут женской и мужской одежды. В давние времена пояса выполняли много разных функций – служили показателем благосостояния своего владельца, оповещали о принадлежности к тому или иному сословию, а также являлись наградой и подарком, передавались по наследству.

Онучи – кусок холста или сукна, оборачиваемого вокруг ноги, поверх которого надевали лапти и перевязывали веревками.

Позумент – золотая, серебряная или мишурная тесьма, золототканая лента, повязка, обшивка.

Рубище – грубая, толстая будничная одежда.

Сафьян – тонкая, мягкая, обычно ярко окрашенная кожа, выделанная из шкур коз и овец.

Сермяга – так называли грубое сукно, а человека, одетого в крестьянскую одежду из грубого неокрашенного домотканого сукна – сермяжным.

Убрус – нарядный женский головной убор, свадебная фата.

Телогрея – женская верхняя одежда, которая от душегреи отличалась наличием рукавов, более темным колером и отсутствием меховой отделки.

**Пословицы для использования при знакомстве с праздничным русским народным костюмом:**

* Хвалят на девке шелк, когда в самой есть толк.
* По одежке встречают, по уму провожают.
* У бабы рубашки – теже мешки: рукава завяжи да чего хочешь, положи.
* Курицу не накормишь, а девицу не нарядишь.
* Девичья коса – всему миру краса.
* Друг лучше старый, а платье новое.
* Шуба тепла и мохната – жить вам легко и богато.

**Физкультурные минутки для занятий по декоративно-прикладному искусству.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Кисточку возьмем вот так:Это трудно? Нет, пустяк.Вверх - вниз, вправо - влевоГордо, словно королева,Кисточка пошла тычком,Застучала «каблучком».А потом по кругу ходит,Как девицы в хороводе.Вы устали? ОтдохнемИ опять стучать начнем.Мы рисуем: раз, раз...Всё получится у нас! | Рука опирается на локоть,кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части.Выполнять движения кистью руки.Кисточку ставить вертикально.Сделать несколько тычков без краски. |
| 2 | Держим кисточку вот так:Это трудно?Нет, пустяк!Вправо-влево, вверх и внизПобежала наша кисть.А потом, а потомКисточка бежит кругом.Закрутилась, как волчок.За тычком идет тычок! | Рука опирается на локоть, кисточку держать тремя пальцами, выше металлической части. Движения кистью руки по тексту.Кисточку держат вертикально. Выполняют тычки без краски на листе |
| 3 | ***«Курица****с****цыплятами»***Вышла курочка-хохлатка,С нею жёлтые цыплятки.Квохчет курочка: ко-ко,Не ходите далеко.Лапками гребите,Зернышки ищите. | Дети выполняют движения в соответствии с текстом. |
| 4 | ***«Конь»***Конь меня в дорогу ждётБьет копытом у ворот.На ветру играет гривойПышной, сказочной красивой.Быстро я в седло вскочуНе поеду - полечуЦок-цок-цок, цок-цок-цокТам, за дальнею рекойПомашу тебе рукой. | Постукивание пальцами рук по столу.Махи руками в стороны.Постукивание пальцами рук по столуРитмичное сжимание кулачков обеих рук.Помахать ладонями обоих рук. |
| 5 | ***«Птички».***Птички полетели,На деревья сели, Крыльями махали,Вместе отдыхали. | Большой палец отогнуть в горизонтальное положение,Сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцыВзмахи ладонями с широко раскрытыми пальцамиРуки вверх, все пальцы широко расставить. То же что и на первую строчку. |
| 6 | ***«Рисовали -1».***Мы сегодня рисовалиНаши пальчики усталиНаши пальчики встряхнем Рисовать опять начнемРуки вместе, руки врозь Заколачиваем гвоздь. | Ритмичное сжимание кулачков обоих рук.Встряхивание кистями рукСвести и развести ладошки рук.Имитировать забивание гвоздика. |
| 7 | ***«Утята».***Встали как-то утром в рядДесять маленьких утят.Посчитались, удивились,На две группы разделились.Перышки почистили,Головками повертели,Червячка склевали,К речке побежали***.*** | Постепенно разжать кулаки, по одному пальцу.Показать 10 пальцев указательным и большим пальцами изобразить удивительно раскрытые клювы утят.Руки в стороны, пальцы растопыренныеЩепоткой гладить по очереди от основания до кончика пальчики другой руки.Пальцы сложить в виде головок утят, покрутить ими из стороны в сторону.Хватательные движения клювами - пальцами. Пальцы «побежали» по столу. |
| 8 | ***«Цветки».***Наши алые цветы распускают лепестки Ветерок чуть дышит, лепестки колышет. Наши алые цветы закрывают лепестки Головой качают, тихо засыпают*.* | Медленно разгибать пальцы из кулачков. Покачивание кистями рук вправо - влево.Медленное сжимание пальцев в кулаки. Покачивание кулачков вперед - назад. |
| 9 | ***«Рисовали - 2».***Мы сегодня рисовалиНаши пальчики усталиПусть немного отдохнутРисовать опять начнутДружно локти отведемСнова рисовать начнем | Ритмично сжимать и разжимать кулачки обоих рук.Развести локти и снова свести вместе. |
| 10 | ***«Теремок».***Стоит терем-теремокМежду двух лесных дорог.В этом тереме тетериЗахотели печь пирог.Если любишь пирогиЗаходи, заходи. | Сложить из ладоней «крышу»Протянуть руки впередПомахать ладонями скрёстно1-ми пальцами круговые движения«стряпать» хлопки |
| 11 | ***«Дом».***На опушке дом стоит,На дверях замок висит,За дверями стоит стол,Вокруг дома частокол.Тук, тук, дверь открой!Заходите, я не злой. | «Домик» из ладонейРуки в «замок»Правый кулак накрыть левой ладоньюСкрестить ладони перед собойПравым кулачком по левой рукеОткрыть «воротики» вертикально. |
| 12 | ***«Кузнец».***Ой, кузнец-молодецЗахромал мой жеребец.Ты подкуй его опять.Отчего не подковать.Вот гвоздь, вот подковаРаз, два и готово. | Зовем к себе рукамиСжимать и разжимать 1-ый палец, кулачок сжатСтучать кулачкамиКруговые движения рукамиВыставить поочередно каждую ладошку хлопки |

**Анализ произведений народных промыслов.**

1. Выделение материала, из которого выполнено изделие (глина, дерево и т.д.).
2. Выяснение доминирующего фонового цвета.
3. Определение основных элементов.
4. Выяснение композиции узора.
5. Характер цветового исполнения.
6. Стиль, манера «письма».

**Варианты анализа рисунков по декоративному рисованию.**

1. Выбрать самый красивый узор и рассказать про него, определяя колорит.

- выбрать узор, на котором бутоны крупные, красиво расположены.

- еще раз уточнить, какие мастера составляют такие узоры.

1. Рассказать про свой узор.

 - отметить красочность узора по мотивам росписи.

1. Найти узоры, одинаковые и разные по цвету и композиции.

 - Выбрать самый красочный узор и рассказать про него.

 - Отметить сказочность узоров по мотивам росписи.

1. Предложить рассказать про свой узор.

 - Отметить красочность узора.

 - Выбрать узор, который заполняет всю площадь.

1. Выбрать рисунки с самыми яркими сказочными фигурами, компонентами, отметить их композицию, цвет.

 - Уточнить, в чем необычность сказочных фигур.

 6.Выбрать самый красочный узор и предложить рассказать о нем.

-Предложить рассказать про свой узор.

- Отметить красочность узоров по мотивам росписи.

 **Рассказ о смысле узора помогает детям:**

1. Пробудить интерес (как особую форму познавательной потребности) к народному искусству;
2. Создать яркий эмоциональный фон декоративно орнаментальной деятельности;
3. Наполнить повествовательным смыслом общую композицию;

 4. Сформировать понятие об условности и стилизованности декоративных элементов.

**В процессе выполнения коллективных работ вырабатываются:**

1. Договариваться о совместной работе, её содержании;
2. Работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
3. Планировать свою работу, определять её последовательность, содержание, композицию, дополнение;
4. Радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

**Во время выполнения коллективных работ дети учатся:**

* общаться друг с другом и с взрослыми:
* разговаривать друг с другом;
* планируют;
* договариваются;
* спрашивают;
* подсказывают;
* радуются;
* хвалят товарища и пр.

**Диагностические критерии оценки усвоения детьми содержания программы по приобщению к истокам русской народной культуры «Горница»:**

* Знает основные народные праздники и обычаи с ними связанные.
* Знает название и назначение предметов русского народного быта.
* Знает русские народные и музыкально- фольклорные игры, изучаемые в рамках программы.
* Знает русские народные песни, потешки, заклички, изучаемые в рамках программы.
* Имеет представление о народных промыслах; называет их, узнает материал, из которого сделано изделие;
* Умеет провести анализ изделия; выделяет характерные средства выразительности (элементы узора, колорит, сочетание цветов).

**Методы диагностики:**

* собеседование с детьми;
* наблюдения в свободной деятельности, во время проведения занятий и открытых мероприятий;
* анализ результатов продуктивной деятельности

Приложение № 1

**Творческая инициатива**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 уровень | 2 уровень | 3 уровень |
|     Активно развертывает несколько связанных по смыслу условных действий (роль в действии), содержание которых зависит от наличной игровой обстановки; активно использует предметы-заместители, наделяя один и тот же предмет разными игровыми значениями; с энтузиазмом многократно воспроизводит понравившееся условное игровое  действие(цепочку действий) с незначительными вариациями.**Ключевые признаки**В рамках наличнойпредметно –игровой обстановки активно развертывает несколько связанных по смысл игровых действий (роль действии);вариативно использует предметы-заместители в условном игровом значении. |     Имеет первоначальный замысел («Хочу играть в больницу», «Я – шофер» и т.п.); активно ищет или видоизменяет имеющуюся игровую обстановку; принимает и обозначает в речи игровые роли; развертывает отдельные сюжетные эпизоды (в рамках привычных последовательностей событий), активно  используя не только условные действия, но и ролевую речь, разнообразя ролевые диалоги от раза к разу; в процессе игры может переходить от одного отдельного сюжетного эпизода к другому (от одной роли к другой), не заботясь об их связности.**Ключевые признаки**Имеет первоначальный замысел, легкоменяющийся в процессе игры; принимает разнообразные роли;при развертывании отдельных сюжетных эпизодов подкрепляет условные действия ролевой речью(вариативные диалоги с игрушками или сверстниками). |      Имеет разнообразные игровые замыслы; активно создает предметную обстановку «под замысел»; комбинирует (связывает) в процессе игры разные сюжетные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет; может при этом осознанно использовать смену ролей; замысел также имеет тенденцию воплощаться преимущественно в речи (словесное придумывание историй), или в предметном макете воображаемого «мир» (с мелкими игрушками-персонажами), может фиксироваться в продукте (сюжетные композиции в рисовании, лепке, конструировании).**Ключевые признаки**Комбинирует разнообразныесюжетные эпизоды в новую связную последовательность;использует развернутое словесное комментирование игры через событияи пространство (что  и где происходит с персонажами);частично воплощает игровой замысел в продукте ( словесном -история, предметном -макет, сюжетный рисунок). |

Приложение № 2

 **Инициатива как целеполагание и волевое усилие**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 уровень | 2 уровень | 3 уровень |
|      Обнаруживает стремление включиться в процесс деятельности (хочу лепить, рисовать, строить) без отчетливой цели, поглощен процессом (манипулирует материалом, изрисовывает много листов и т.п.); завершение процесса определяется исчерпанием материала или времени; на вопрос: что ты делаешь? - отвечает обозначением процесса (рисую, строю); называние продукта может появиться после окончания процесса.**Ключевые признаки**Поглощен процессом; конкретная цель не фиксируется; бросает работу, как только появляются отвлекающие моменты, и не возвращается к ней. |     Обнаруживает конкретное намерение-цель («Хочу нарисовать домик... .построить домик..., слепить домик») - работает над ограниченным материалом, его трансформациями; результат фиксируется, но удовлетворяет любой (в процессе работы цель может изменяться, в зависимости от того, что получается).**Ключевые признаки.**Формулирует конкретную цель («Нарисую домик»); в процессе работы может менять цель, но фиксирует конечный результат («Получилась машина»). |      Имеет конкретное намерение-цель; работает над материалом в соответствии с целью; конечный результат фиксируется, демонстрируется (если удовлетворяет) или уничтожается (если не удовлетворяет); самостоятельно подбирает вещные или графические образцы для копирования «Хочу сделать такое же») - в разных материалах (лепка, рисование, конструирование).**Ключевые признаки.**Обозначает конкретную цель, удерживает ее во время работы; фиксирует конечный результат, стремится достичь хорошего качества; возвращается к прерванной работе, доводит ее до конца. |

Приложение 3

**Коммуникативная инициатива**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 уровень         | 2 уровень | 3 уровень |
|      Привлекает вниманиесверстника к своим действиям, комментирует их в речи, но не старается, чтобы сверстник понял; также выступает как активный наблюдатель -пристраивается к уже действующему сверстнику, комментирует и подправляет наблюдаемые действия; старается быть (играть, делать) рядом со сверстниками; ситуативен в выборе, довольствуется обществом и вниманием любого.**Ключевые признаки.**Обращает внимание сверстника на интересующие самого ребенка действия («Смотри...»), комментирует их в речи, но не старается быть понятым;довольствуется обществом любого. |      Намеренно привлекает определенного сверстника к совместной деятельности с опорой на предмет и одновременным кратким словесным пояснением замысла, цели («Давай играть, делать...»); ведет парное взаимодействие в игре, используя речевое пошаговое предложение - побуждение партнера к конкретным действиям («Ты говори...», «Ты делай...»), поддерживает диалог в конкретной деятельности; может найти аналогичный или дополняющий игровой предмет, материал, роль, не вступая в конфликт со сверстником.**Ключевые признаки**Инициирует парное взаимодействие со . сверстником через краткое речевое предложение-побуждение («Давай играть, делать...»); начинает проявлять избирательность в выборе партнера. |      Инициирует и организует действия 2-3 сверстников, словесно развертывая исходные замыслы, цели, спланировав несколько начальных действий («Давайте так играть... рисовать...»), использует простой договор («Я буду..., а вы будете...»), не ущемляя интересы и желания других; может встроиться в совместную деятельность других детей, подобрав подходящие по смыслу игровые роли, материалы; легко поддерживает диалог в конкретной деятельности; может инициировать и поддержать простой диалог со сверстником на отвлеченную тему; избирателен в выборе партнеров; осознанно стремится не только к реализации замысла, но и к взаимопониманию, к поддержанию слаженного взаимодействия с партнерами. **Ключевые признаки**Предлагает партнерам в развернутой словесной форме исходные замыслы, цели; договаривается о распределении действий, не ущемляя интересы других участников; избирателен в выборе, осознанно стремится к взаимопониманию и поддержанию слаженного взаимодействия. |

 Приложение  4

**Познавательная инициатива - любознательность**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 уровень | 2 уровень | 3 уровень |
| Замечает новые предметы в окружении и проявляет интерес к ним;активно обследует вещи, практически обнаруживая их возможности (манипулирует, разбирает-собирает, без попыток достичь точного исходного состояния);многократно повторяет действия, поглощен процессом.**Ключевые признаки**Проявляет интерес к новым предметам, манипулирует ими, практически обнаруживая их возможности; многократно воспроизводит действия. | Предвосхищает или сопровождает вопросами практическое исследование новых предметов (Что это? Для чего?); обнаруживает осознанное намерение узнать что-то относительно конкретных вещей и явлений (Как это получается? Как бы это сделать? Почему это так?); высказывает простые предположения о связи действия и возможного эффекта при исследовании новых предметов, стремится достичь определенного эффекта («Если сделать так..., или так...»), не ограничиваясь простым манипулированием; встраивает свои новые представления в сюжеты игры, темы рисования, конструирования.**Ключевые признаки**Задает вопросы относительно конкретных вещей и явлений (что? как? зачем?); высказывает простые предположения,Осуществляет вариативные действияпо отношению к исследуемому объекту,добиваясь нужного результата. | Задает вопросы, касающиеся предметов и явлений, лежащих за кругом непосредственно данного (Как? Почему? Зачем?);обнаруживает стремление объяснить связь фактов, использует простое причинное рассуждение (потому что...);стремится к упорядочиванию, систематизации конкретных материалов (в виде коллекции); проявляет интерес к познавательной литературе, к символическим языкам; самостоятельно берется делать что-то по графическим схемам (лепить, конструировать), составлять карты, схемы, пиктограммы, записывать истории, наблюдения (осваивает письмо как средство систематизации и коммуникации).**Ключевые признаки**Задает вопросы об отвлеченных вещах;  обнаруживает стремление к упорядочиванию фактов и представлений, способен к простому рассуждению; проявляет интерес к символическим языкам (графические схемы, письмо). |

 Приложение № 5

**Учебный план на 2024-2025 учебный год**

**муниципального бюджетное дошкольного образовательного**

**учреждения детский сад «Елочка» с. Усть – Калманка**

 **Организованная образовательная деятельность**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Базовый вид деятельности** | **1 младшая группа** | **Учебное время** | **2 младшая группа** | **Учебное время** | **Средняя группа** | **Учебное время** | **Старшая группа** | **Учебное время** | **Подготовительная группа**  | **Учебное время** |
| Познавательный вид деятельности(ФЭМП, окружающий мир, мир природы) | 2 | 20 | 2 | 30 мин | 2 | 40 мин | 3 | 75 мин | 4 | 1час 20 мин |
| Речевое развитие (чтение художественной литературы) | 1 | 10 | 1 | 15 мин | 1 | 20 мин | 1 | 25 мин | 1 | 30 мин |
| Обучение грамоте |  |  |  |  |  |  |  | 25 мин | 1 | 25 мин |
| Художественно – эстетическое развитие (рисование) | 1 | 10 | 1 | 15 мин | 1 | 15 мин | 2 | 50 мин | 2 | 60 мин |
| Лепка | 1 | 10 | 0,5 |  | 0,5 |  | 1 | 25 мин | 1 | 30 мин |
| Аппликация  |  |  | 0,5 |  | 0,5 |  | 0,5 |  | 0,5 |  |
| Музыка | 2 | 20 | 2 | 30 мин | 2 | 40 мин | 2 | 50 мин | 2 | 60 мин |
| Физическое развитие |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Физическая культура в помещении | 2 | 20 | 2 | 30 мин | 2 | 40 мин | 2 | 50 мин | 2 | 60 мин |
| Физическая культура на прогулке | 1 | 10 | 1 | 15 мин | 1 | 20 мин | 1 | 25 мин | 1 | 30 мин |
| ИТОГО | 10 | 110 мин | 10 | 150 мин | 10 | 200 мин | 13,5 | 337,5 | 14,5 | 455 мин |

**Вариативная часть (кружок по выбору)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Базовый вид деятельности** | **1 младшая группа** | **Учебное время** | **2 младшая группа** | **Учебное время** | **Средняя группа** | **Учебное время** | **Старшая группа** | **Учебное время** | **Подготовительная группа**  | **Учебное время** |
| Кружок «Горница» |  |  |  |  |  |  | 1 | 25 мин | 1 | 30 |
| Кружок«Теремок» |  |  |  |  | 1 | 20 мин |  |  |  |  |
| Кружок «Чудесный сундучок» |  |  | 1 | 15 мин |  |  |  |  |  |  |
| ИТОГО | 10 | 110 | 11 | 165 | 11 | 220 | 14,5 | 350 | 15,5 | 485 |

Приложение № 6

 **СПИСОК НОРМАТИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ И**

 **НАУЧНО – МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

 Федеральный закон

Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

 Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2010г. № 436 – ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

 Федеральный закон от 24 июля 1998г. №124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».

Приказы

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».

 Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.1.3049 – 13. (с изменениями, внесенными Решением Верховного Суда РФ от 04 апреля 2014 № АКПИ 14 – 281).

Основная образовательная программа дошкольногообразования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы,

 Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2015.,О.Л.Князева,М.Д.Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры»-«Детство-Пресс»

Образовательная область

«Речевое развитие»

Гербова В.В. Развитие речи в разновозрастной группе детского сада. Младшая разновозрастная группа (2 – 4 года). 2010

Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Вторая группа раннего возраста (2 – 3 года). 2010

ГербоваВ.В.Развитие речи в детском саду: Младшая группа ( 3 – 4 года). 2010

Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Средняя группа ( 4 – 5 лет). 2010

Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Старшая группа (5 – 6 лет). 2010

Гербова В.В. Развитие речи в детском саду: Подготовительная к школе группа ( 6 – 7 лет). 2010

Журова Л.Е. «Обучение дошкольников грамоте». 1998 – 2004

Т.В. Филичева, Г.В. Чиркина. «Программа логопедической

работы по преодолению ФФН у детей»

 Т.В. Филичева, Г.В. Чиркина. «Программа логопедической

работы по преодолению ОНР у детей»

Перечень пособий 1. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий в помощьлогопедам и родителям для преодоления

лексикограмматического недоразвития у дошкольников с ОНР. – СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 128с.Александрова Т.В. Практические задания по

 формирования грамматического строя речи у дошкольников. -

 СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2003. – 48с.

 3. Васильева С.А. Рабочая тетрадь по развитию речи

 дошкольников. – М.: Школьная Пресса, 2002.- 120с.

 4. Лопатина Л.В. Логопедическая работа с детьми

 дошкольного возраста с минимальнымидизартрическими

 расстройствами. – СПб, 2005. – 192с.

 5. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в

 логопедической группе для детей с ОНР. –

Образовательная область «Познавательное развитие»

Развитие познавательно - исследовательской деятельности

Веракса Н.Е., Веракса А.Н. «Проектная деятельность дошкольников», 2014

Павлова Л.Ю. Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром( 3 – 7 лет). 2015

Ознакомление с предметным окружением и социальным миром

Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением: Младшая группа (3 – 4), издательство «Мозаика Синтез», 2011

Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением: Средняя группа (4 – 5), издательство «Мозаика Синтез», 2011

Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением: старшая группа (5 – 6), издательство «Мозаика Синтез», 2011

Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным окружением: подготовительная группа (6 – 7), издательство «Мозаика Синтез», 2011

Наглядно – дидактические пособия

Серия «Уроки для самых маленьких»: «Дикие животные»; «Домашние животные»; «Птицы»; «Профессии»; «Кем быть?»; «Виды спорта»; «Космос»; «Инструменты»; «Сравниваем противоположности»; «Уроки безопасности»; «Овощи и фрукты»; «Деревья»; «Грибы и ягоды»; «Уроки поведения для малышей»; «Одежда»; «Еда и напитки»; «Герои русских сказок»; «Герои зарубежных сказок»; Цвета».

Серия «Мир в картинках»: «Насекомые»; «Птицы средней полосы»; «Арктика и Антарктида»; «Домашние птицы»; «Деревья и листья»; «Автомобильный транспорт»; «Водный транспорт»; «Морские обитатели»

Формирование элементарных математических представлений

Занятия по формированию элементарных математических представлений в подготовительной группе. И.А.Помораева, В.А.Позина, издательство «Мозаика синтез», 2011 (количество2)

Занятия по формированию элементарных математических представлений в старшей группе. И.А.Помораева, В.А.Позина, издательство «Мозаика синтез», 2011 (количество2)

Занятия по формированию элементарных математических представлений в средней группе. И.А.Помораева, В.А.Позина, издательство «Мозаика синтез», 2011 (количество3)

Занятия по формированию элементарных математических представлений во второй младшей группе. И.А.Помораева, В.А.Позина, издательство «Мозаика синтез», 2011 (количество2)

Занятия по формированию элементарных математических представлений в первой младшей группе. И.А.Помораева, В.А.Позина, издательство «Мозаика синтез», 2011 (количество1)

Ознакомление с миром природы

Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду. Вторая группа раннего возраста (2 – 3 года). 2015

Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду. Младшая группа (3 – 4 года). 2015

Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду. Средняя группа (4 – 5 года). 2015

Соломенникова О.А. Ознакомление с природой в детском саду. Старшая группа (5 – 6 года). 2015

Наглядно – дидактические пособия

Плакаты: «Домашние животные»; «Домашние питомцы»; «Домашние птицы»; «Животные Африки»; «Животные средней полосы»; «Овощи»; «Птицы»; «Фрукты».

Картины для рассматривания: «Коза с козлятами»; «Кошка с котятами»4 «Свинья с поросятами»; «Собака с щенками».

Серия «Рассказы по картинкам»: «Весна»; «Время года»; «Зима»; «Лето»; «Осень»; «Родная природа».

Образовательная область

«Художественно – эстетическое развитие»

Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2 – 7 лет. 2011

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа (3 – 4 года). 2011

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа (4 – 5 года). 2011

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа (5 – 6 года). 2011

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (6 – 7 года). 2011

Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников.2011

Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция воспитательно – образовательной работе детского сада. 2011

Куцакова Л.В Конструирование из строительного материала: Средняя группа (4 – 5 лет). 2010

Куцакова Л.В Конструирование из строительного материала: Старшая группа (5 – 6 лет). 2010

Куцакова Л.В Конструирование из строительного материала: Подготовительная к школе группа (6 – 7 лет). 2010

Наглядно – дидактические пособия

Серия «Народное искусство – детям»: «Гжель»; «Городецкая роспись по дереву»; «Дымковская игрушка»; «Каргаполь – народная игрушка»; «Музыкальные инструменты»; «Полхов – Майдан»; «Филимоновская народная игрушка»; «Хохлома».

Плакаты: «Гжель.Изделия.Гжель»; «Орнаменты. Полхов – Майдан»; «Изделия. Полхов – Майдан»; «Орнаменты. Филимоновская свистулька»; «Хохлома. Изделия»; «Хохлома. Орнаменты».

Образовательная область

«Физическая культура»

Борисова М.М. Малоподвижные игры и игровые упражнения. Для занятий с детьми 3 – 7 лет. 2014

Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду: Младшая группа (3 – 4 года). 2011

Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду: Средняя группа (4 – 5 года). 2011

Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду: Старшая группа (5 – 6 года). 2011

Пензулаева Л.И. Физическая культура в детском саду: Подготовительная к школе группа (6 – 7 года). 2011

Игровая деятельность

Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Вторая группа раннего возраста (2 – 3 года). 2010

Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Младшая группа (3 – 4 года). 2010

Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Средняя группа ( 4 – 5 лет). 2010

Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Старшая группа. (5 – 6 лет). 2010

Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. Подготовительная к школе группа ( 6 – 7 лет) . 2010

Образовательная область

«Социально – коммуникативное развитие»

Буре Р.С. Социально – нравственное воспитание дошкольников (3 – 7 лет). 2015

Парциальнаяпрограмма«Я-ты-мы» программа социально – эмоционального развития дошкольников/О.Л. Князева –М: «Мозаика – Синтез», 2005.

Перечень В мире детских эмоций/ Т.А. Данилина, В.Я. Зедгенидзе, Н.М. Стѐпина - М:пособий Айрис – пресс,2004. Психологические игры и тренинги в детском саду/ Л.В.

Чернецкая - Ростов – на- Дону – ООО «Феникс», 2005

Психогимнастика в детском саду/ Е.А. Алябьева – М: ТЦ Сфера, 2005

Психолого-педагогическая готовность ребенка к школе/ Нижегородцева Н.В. –М.: Изд. центр Владос, 2001.

Наглядно – дидактические пособия

Серия «Мир в картинках «Государственные символы России».

Серия «Расскажите детям о …»: «Расскажите детям о достопримечательности Москвы»; «Расскажите детям о Московском Кремле»; «Расскажите детям об Отечественной войне 1812 года».

Самообслуживание, самостоятельность, трудовое воспитание

Куцакова Л.В. Трудовое воспитание в детском саду: Для занятий с детьми 3 – 7 лет. 2015

Формирование основ безопасности

Белая К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников (3 – 7 лет). 2015

Саулина Т.Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения ( 3 – 7 лет). 2015

Методическое обеспечение к программе «Горница»

Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Москва. Просвещение, 1998.

Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3 – 6 лет по программе «Радуга». Москва. Просвещение, 1999.

Жалова С. Росписи хохломы. Москва.Детская литература, 1991.

Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. Москва. Педагогика, 1983.

Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Москва. Просвещение, 1985.

Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство – Пресс, 1998.

Клиенов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2002.

Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании дошкольников Москва. Педагогическое общество России, 2005.

Комарова Т.С. Дети в мире творчества. Москва. Мнемозина, 1995.

 Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Москва. Просвещение, 1991.

Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. Москва. Педагогика, 1990.

Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. Москва, Столетие, 1998.

Комарова Т.С., Зырянова О.Ю. Красота. Радость. Творчество. ГОУ Начальная школа – детский сад № 1607. 1999.

Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно – прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.

Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду (старшая группа). Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.

Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду (подготовительная группа). Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.

Носик Б.М. Народные искусств. Моска «Планета» 1987.

**Наглядно – дидактические пособия**

* 1. Альбомы: «Жостовский букет»; «Хохломская роспись»; «Дымковская игрушка»; «Гжельский фарфор»; «Городецкая роспись».

**Пояснительная записка к учебному плану 2024- 2025 учебный год**

Учебный план разработан в соответствии:

* Приказ Министерства образования и науки Российской федерации «17» октября 2013г. № 1155 Федеральное государственное образовательный стандарт дошкольного образования.
* Законом Российской Федерации от 29.12.2012. №273- ФЗ « Об образовании Российской Федерации»
* СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно — эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в ДОУ»  от 15.05.2013. Регистрационный  № 26
* Примерная программа «От рождения до школы»

В учебном плане распределено количество занятий, дающее возможность использовать модульный подход, строить учебный план на принципах дифференциации и вариативности.

**Социально-коммуникативное** развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

**Познавательное** развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля какобщем доме людей, об особенностях её природы, многообразии стран и народов мира.

**Речевое** развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

**Художественно-эстетическое**развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира, природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

**Физическое**развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах, спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).